

DE ESSENTIE VAN DE TABERNAKELSTUDIE (3) HJM Sales, 10-07-2015

Geliefde broeders en zusters, in de vorige delen werd reeds opgemerkt dat er verband is tussen de aardse en hemelse Tabernakel. Wij zullen in dit derde en laatste deel heel kort de belangrijkste objecten in de Tabernakel aanstippen. Voor de volgorde van behandeling zal ik de opgang in het Tabernakelcomplex volgen, vanaf het moment van binnenkomst in de Voorhof tot in de meest heilige plaats, het Allerheiligdom.

Er is allereerst verband tussen de Poort en de Deur van de Tabernakel en de open Deur van de hemel (Openb. 4:1). Jezus zei: *"Ik ben de Deur der schapen"* (Joh. 10:7,9) en Hij is de Deurwachter en de goede Herder (Joh. 10:3-4,11,14-16).

Het object dat men vervolgens tegenkomt, als men de Voorhof van het Tabernakelcomplex betreedt, is het koperen Brandofferaltaar (Ex. 27:1-8). Hier werden de geslachte offerdieren verbrand, welke een schaduwbeeld van Jezus zijn. Dit Brandofferaltaar representeert het kruis waarop Jezus stierf als Gods Offerlam (Hebr. 10:4-14). We zien Jezus als het geslachte Lam in de hemel terug (Openb. 5:6).

Ook de Bruid van het Lam zal met Christus aan zichzelf sterven en één met Hem worden in de gelijkmaking van Zijn dood (Rom. 6:3-8; Fil. 3:10; Gal. 2:20).

Het object dat men daarna tegenkomt, is het koperen Wasvat (Ex. 30:17-21), hetgeen een schaduwbeeld is van de waterdoop. Jezus liet Zich in gehoorzaamheid aan God dopen om alle gerechtigheid te vervullen (Matt. 3:13-17), en gaf daarmee een voorbeeld van noodzakelijke gehoorzaamheid (Hebr. 5:8). Ook ieder kind van God zal zich in gehoorzaamheid moeten laten dopen en daarmee Gods gerechtigheid vervullen (Hand. 2:37-38). Hiermee volgt hij Jezus in het graf van de dood om daarna in nieuwheid des levens weer op te staan (Rom. 6:4).

Er is verband tussen het koperen Wasvat in de Tabernakel en de glazen Zee in de hemel (Openb. 4:6).

Vervolgens staat men voor het gordijn, dat de toegang tot het Heiligdom afsluit. We noemen dit gordijn de Deur (Ex. 26:36-37, 36:37-38). Het gaan door de Deur is een typebeeld van de vervulling met Gods Heilige Geest, door Jezus als de Doper met de Geest (Hand. 2:33). Waarom is dit een beeld van de vervulling? Omdat men via deze toegang Gods Heiligdom betreedt. Buiten het Heiligdom is men nog in de Voorhof, d.w.z. op wettische bodem waar alle voorwerpen van koper waren vervaardigd. Koper is het metaal dat verwijst naar het goddelijk oordeel. Binnen in het Heiligdom zijn echter alle voorwerpen van goud vervaardigd. En goud is het metaal dat verwijst naar de Heilige Geest. Alleen gewijde en gereinigde priesters mochten dan ook dit Heiligdom betreden.

Onze Heiland Jezus Christus was vol van de Heilige Geest (Jes. 61:1; Matt. 3:16; Luk. 4:1,18). Ook de kinderen Gods mogen met Gods Heilige Geest worden vervuld (Luk. 24:49; Hand. 1:8; 2:1-4; 10:44).

In het Heiligdom ziet men een prachtige met amandel(en)-bloemen versierde gouden Kandelaar (Ex. 25:31-40, 37:17-24), welke voortdurend moest branden en licht verspreiden. Jezus zei tegen Zijn discipelen: *"Ik ben het Licht der wereld"* (Joh. 8:12; 9:5), maar Hij zei óók: *"Gij zijt het licht der wereld"* (Matt. 5:14).

In typebeeld verwijst de Kandelaar naar Jezus en naar de Gemeente, die geroepen is om door de kracht en leiding van de Heilige Geest vrucht te dragen en het goddelijk licht in de wereld te verspreiden.

Ook is er verband tussen de gouden Kandelaar in de Tabernakel en de zeven Lampen in de hemel (Openb. 4:5).

Ook ziet men in het Heiligdom de gouden Tafel der Toonbroden (Ex. 25:23-30, 37:10-16, 40:22-23). Jezus zei: *“Ik ben het Brood des Levens”* en Hij was tot voedsel voor de gehele wereld (Joh. 6:35,41,48).

Maar ook wij christenen moeten de geestelijk hongerende mensen te eten geven (Matt. 14:16; Mark. 6:37; Luk. 9:13). In schaduwbeeld verwijst deze Tafel naar elk menselijk hart waarin het leven brengende Woord van God moet worden gevonden.

Er is verband tussen de Tafel met de 24 Toonbroden in het Heiligdom van de Tabernakel en de 24 ouderlingen voor Gods troon in de hemel (Openb. 4:4).

Achter in het Heiligdom, vlak vóór het Voorhangsel, vinden we het gouden Wierookaltaar (Ex. 30:1-10, 34-38; 37:25-29). Dit altaar verwijst in typebeeld naar de aanbidding van God en intense gebeden aan de voet van het kruis. In die gebeden leren wij ons eigen karakter prijs te geven en leren wij meerdere gehoorzaamheid door onze wil net zoals Jezus over te geven aan God (Luk. 22:39-46; Hebr. 5:8). De Gemeente, de Bruid, leert te strijden in de gebeden zoals Jezus streed (Matt. 26:36-41).

En prijst God, zij hoeft dat niet in eigen kracht te doen. Er is een geweldige Helper, Jezus Christus, Die voor ons bidt. Hij is de hemelse Hogepriester, Die gezeten aan Gods rechterhand verzoening voor ons doet met Zijn eigen Bloed en als Advocaat en Middelaar voor ons pleit (Hebr. 7:25; 1 Joh. 2:1).

De oudtestamentische hogepriester ging op de grote Verzoendag het Allerheiligdom binnen met brandende wierook van dit gouden Wierookaltaar en bloed van een geslacht offerdier om voor het volk verzoening te doen (Lev. 16). Wat een mooi typebeeld van Jezus, Die met zijn eigen Bloed als Gods volmaakte Aanbiddingsoffer het Allerheiligdom binnenging om voor ons verzoening te doen.

Er is verband tussen het gouden Wierookaltaar in het Heiligdom van de Tabernakel en het gouden Altaar voor Gods troon in de hemel (Openb.8:3).

Er is ook verband tussen het aan vier pilaren hangende Voorhangsel, dat het Heiligdom van het Allerheiligdom van de Tabernakel afscheidde (Ex. 26:31-35) en de vier levende wezens rondom Gods troon (Openb. 4:6). De Voorhang representeert het vlees van de Mens Jezus (Hebr. 10:20).

Toen Jezus voor ons aan het kruis stierf, scheurde de Voorhang en werd de weg tot de troon van God geopend (Matt. 27:51; Hebr. 9:8; 10:19-20).

Wanneer men het Allerheiligdom heeft betreden, de plaats waar de Israëlitische hogepriester slechts éénmaal per jaar mocht komen, doch waar wij, kinderen Gods, nu dagelijks voor de troon van Gods genade mogen verschijnen, ziet men daar een prachtige kist, de gouden Arke des Verbonds (Ex. 25:10-22). Op deze kist troont de drie-enige God (Ex. 25:22). Deze kist werd afgesloten met het gouden Verzoendeksel welke van massief goud was vervaardigd, terwijl op het deksel twee cherubim waren geplaatst. In schaduwbeeld verwijst het gouden Verzoendeksel naar Jezus (Rom. 3:25), Die het verzoeningswerk tot stand heeft gebracht. De twee cherubim verwijzen naar God de Vader en de Heilige Geest. De kist, de Arke des Verbonds, was gemaakt van hout, maar was geheel bedekt met goud. Van binnen en van buiten! In bijbelse taal verwijst hout altijd naar het vlees, terwijl goud wijst op de Heilige Geest. In schaduwbeeld wijst de Arke des Verbonds daarom op de Bruid van Christus, die volkomen gereinigd en geheiligd zal worden. De Arke des Verbond afgesloten met het Verzoendeksel duiden samen op het hemelse huwelijk tussen Jezus en de Bruid, hetwelk spoedig zal worden gesloten. Want nog even en dan komt Jezus terug.

Er is verband tussen de Arke des Verbonds in het Allerheiligdom van de Tabernakel, waar God woonde en troonde, en Gods troon in de hemel (Openb. 4:2).

Broeders en zusters, de Tabernakel bestuderend onder de leiding van de Heilige Geest zult u bemerken dat alles zich toespitst (zoals reeds meerdere malen werd opgemerkt) naar de Arke des Verbonds, naar de Gemeente van Christus, de Bruid, die zich gereed maakt voor

haar Hemelbruidegom. Dan zal er in uw hart de begeerte gaan groeien om deel uit te maken van de Bruid van het Lam.

Dan zult u ontdekken dat de Tabernakel ons de weg in het volgen van Jezus schildert. Een weg van geestelijke opgang vanaf het moment, dat u de blijde boodschap van Verlossing door Jezus hoorde (uitgebeeld in de Poort) tót aan de Bruiloft des Lams (uitgebeeld in de Arke des Verbonds in het Allerheiligdom). Het is ook een weg van bergen en van dalen, waarin God desondanks in uw hart woont en u vult met blijdschap.

Verlangt u om deel uit te maken van die wonderschone en reine Bruid? Maakt u zich gereed en laat uw leven volkomen door Jezus' Bloed reinigen. Openb. 22:10-12 zegt dat er vlak vóór de Wederkomst van Jezus twee geestelijke stromingen zullen zijn. Er is een reine, heilige stroom, waarin de mensen in deze stroming toenemen in nóg meer reinheid. De Bruid van het Lam zal het eindresultaat zijn. Maar er is ook een onreine stroming en de mensen in deze stroming zullen steeds onreiner worden. Tótdat zij zullen behoren tot de grote hoer van Babylon, de vrouw zittende op het scharlakenrode beest. De bruid van de Antichrist!

Kies voor Jezus. Openb. 22:17 – *“En de Geest en de Bruid zeggen: Kom! En die het hoort, zegge: Kom! En die dorst heeft, kome; en die wil, neme het water des levens om niet.”*

Paulus riep ons op om “in de hemel te wandelen” (Fil. 3:20) Dat betekent ondere andere dat wij op aarde, ondanks de dagelijkse verdrukkingen in het vlees, voortdurend blij mogen zijn en feest mogen vieren, met rust en vrede in het hart. Want de hemel is een plaats van feest en blijdschap waar geen verdriet meer is. De Tabernakel (in Hebreeuws *“ohel mow'ed”* (אהל מועד), d.w.z. *“tent voor de vastgestelde tijden [de Joodse feesten]”*), schildert ons juist dat hemelse tafereel. Eerst aan Mozes, later aan Johannes van Patmos, maar nu aan ons. Paulus riep ons óók op om de hemelse dingen (dus inclusief de hemelse Tabernakel) te bedenken (Col. 3:2). En wordt de Bruid in Openb. 21:3 niet juist ook de Tabernakel Gods genoemd, waar God woont?

Geliefde broeders en zusters, prijst God, want straks zullen wij met Jezus en de Vader in Zijn troon mogen zitten, hetwelk de Arke des Verbonds in het Allerheiligdom typeert.

Openb. 3:21 – *“Die overwint, Ik zal hem geven met Mij te zitten in Mijn troon, gelijk als Ik overwonnen heb, en ben gezeten met Mijn Vader in Zijn troon “*

Moge de Heer u en mij zegenen. Amen.